

## Общеобразовательная школа при Посольстве России в Финляндии

Рассмотрено:  
председатель МО  
\_\_\_\_\_ /Кумандина О.И./  
Протокол № 1  
от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Соколовский А.А./  
Педсовет № 1  
от «30 » августа 2022 г.

Утверждено:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ /Казаков Н.Е./  
Распоряжение № 6  
от «17» октября 2022 г.

### ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 10 класс (базовый уровень) 2022 – 2023 учебный год

Программу составила:  
учитель русского языка и литературы ВКК  
Кумандина Ольга Ивановна

Хельсинки, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по **литературе** для 10 класса составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413";
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Приказа Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254";
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Основной образовательной программы среднего общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;
- Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;
- Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год;
- Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой; под ред. проф. Б.А. Ланина. Учебник – «Русский язык и литература». Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2021г.

## Место в учебном плане

В соответствии с учебным планом и с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии в 2022-2023 учебном году, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2021 № 1564 "О переносе выходных дней в 2022 году, Постановлением Правительства Российской Федерации № 1505 "О переносе выходных дней в 2023 году" от 29.08.2022 рабочая программа по литературе для 10 класса рассчитана на 3 часа в неделю, всего 105 часов. Изменения, связанные с сокращением на 3 часа, внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.

В соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования** — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная и культуроведческая компетенции: осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения..

**Цели** литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценкой художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; осознать специфическую особенность **литературы как поэтической памяти** народа.
5. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определять связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох.
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **В познавательной сфере:**

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

### **В ценностно-ориентационной сфере:**

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

### **В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
    - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Основные историко-литературные сведения**

#### Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

#### Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза.

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

#### Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика



### **Введение.**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **А. С. Пушкин**

**«Борис Годунов».** Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

**Поэма «Медный всадник».** Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести— стихии и человека. Трагический финал. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Г. Флобер «Госпожа Бовари»** Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма— разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

## **РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

### **И. А. Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере

### **А. Н. Островский**

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме

родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

### **И. С. Тургенев**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов— антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества писателя. **«История одного города» (обзор)**. Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

### **Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник» Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

## **НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы— природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

### **Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы.

Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

### **ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ**

#### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

#### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание» История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Класс-10

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе		
			Теоретичес- ких	Практических (сочинен)	Контроль ных
1	Русская и зарубежная литература первой половины 19 века	14	14	-	-
2	Расцвет русского реализма	36	31	4	1
3	Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины 19 века	19	18	1	-
4	Эпоха великих романов	33	29	3	1
<b>Итого</b>		102	92	8	2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля, самостоятельной деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
1	Введение. Золотой век русской поэзии.	1	Обзор литературного процесса 19 века.	Конспект лекции.	02.09	
2	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции	Комментированное чтение отдельных эпизодов.	05.09	
3	Трагедия Бориса Годунова	1	Образ Бориса Годунова.	Характеристика главного героя	07.09	
4	Народ в трагедии	1	. Роль народа в трагедии.	Анализ эпизодов	09.09	
5	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.		Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Составление таблицы.	12.09	
4	Литературная критика XIX века.	1	Литературная критика XIX века.	Конспект.	14.09	

**Александр Николаевич Островский**  
**(1823-1886)**

5	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	Биографические сведения о писателе, периоды его творчества; произведения.	Сообщение о жизни и творчестве Островского читать учебник стр. 103 – 112.	16.09	
6	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	Творческая история «Грозы». Сюжет, особенности композиции, система образов.	Проблемные задания.	19.09	
7	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	Герои пьесы, их идейно-смысловая нагрузка Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Выборочное чтение	21.09	
8	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	Катерина в борьбе за человеческие права.	Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».	23.09	
9	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.	26.09	
10	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.	28.09	
11	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5	1	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.	30.09	

	действия пьесы.				
12	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	Статья «Луч света в темном царстве».	Конспект статьи.	10.10
13	<i>ТЕСТ по творчеству А.Н. Островского.</i>	1	Произведения А.Н. Островского	Подготовка к сочинению	12.10
14	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	1	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	Творческая работа.	14.10
15	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	Подбор материала к домашнему сочинению	Написать домашнее сочинение по произведениям А.Н. Островского	17.10
16	<b>Вн. чт. А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся»</b>	1	Сюжет пьесы	Цитатная характеристика героев	19.09
<b>Иван Александрович Гончаров (1812-1891)</b>					
17	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	Биография писателя, его художественный мир.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	21.10
18	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	Образ главного героя.	Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.	24.10
19	Истоки «обломовщины».	1	Понятие «обломовщина», корни	Проблемные задания.	26.10

	Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.		происхождения. Сон Обломова, гл. 5,6,9.			
20	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления.	1	Обломов и Штольц.	Составление плана сравнительной характеристики Обломова и Штольца, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа, критических статей Добролюбова и Писарева.	28.10	
21	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1	Обломов и Ольга Ильинская.	Проблемные задания.	31.10	
22	Жизнь в доме Пшеницыной.	1	Жизнь в доме Пшеницыной.	Комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов.	02.11	
23	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Критика в отношении к роману. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова «Обломов».	Конспект.		
24	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1	«Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе». Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Индивидуальные сообщения.	07.11	
25	<b>ТЕСТ по творчеству И.А. Гончарова.</b>	1		<b>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>	09.11	
<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)</b>						

26	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1	Биография писателя, его художественный мир И. С. Тургенев – создатель русского романа.	Индивидуальные сообщения.	11.11	
27	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».	1	Духовный мир И.С. Тургенева в «Записках охотника».	Защита презентаций.	21.11	
28	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	История создания романа «Отцы и дети».	Индивидуальные сообщения.	23.11	
29	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	1	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	Анализ эпизодов.	25.11	
30	Знакомство с Базаровым.	1	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Проблемные задания.	28.11	
31-32	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	2	Характеристика взаимоотношений Базарова с Н. П. Кирсановым и П. П. Кирсановым (гл. 3-7, 5-11, 9,10, 16).	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.	30.11	
33	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	Базаров и Одинцова, А. Кирсанов (гл. 13-19, 25-27, 17).	Проблемные задания.	02.12	
34	Базаров и родители.	1	Базаров и родители, Базаров и Аркадий и Н. П. и П. П. Кирсановы.	Характеристика персонажей в системе образов.	05.12	



35	Болезнь и смерть Базарова.	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Проблемные задания.	07.12	
36	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике. Нигилизм и его последствия	1	Оценка романа Антоновичем, Минаевым, Страховым, с положениями статьи Писарева "Базаров".	Индивидуальные сообщения.	09.12	
37.	<i>ТЕСТ по творчеству И.С. Тургенева.</i>	1		Подбор материала к сочинению.	12.12	
38-39	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	2			14.12	
40	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Биографические сведения.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.	16.12	
41	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1	Композиция, идейный смысл произведения.	Ответы на проблемные вопросы.	19.12	
42	Город-гротеск в изображении писателя.	1	Город-гротеск в изображении писателя.	Проблемные задания.	21.12	
43	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Образы градоначальников как обобщенный образ страны.	Проблемные задания.	23.12	
44	Народ на страницах истории города Глупова.	1	Народ на страницах истории города Глупова.	Проблемные задания.	26.12	
45	Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	1	«Сказки для взрослых»: сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.	Индивидуальные сообщения. Защита презентаций.	28.12	

46	<i>ТЕСТ по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	1		<i>Домашнее сочинение по произведению.</i>	30.12	
<b>Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>						
47	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии. Основные мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.	09.01	
48	Лирика природы в творчестве Тютчева	1	Природа в лирике поэта.	Анализ лирических произведений.	11.01	
49	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1	Личная жизнь поэта и ее отображение в его поэтических произведениях.	Анализ лирических произведений.	13.01	
50	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Освоение навыков анализа философской лирики.	Анализ лирических произведений.	16.01	
51	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	Биография поэта, ее влияние на настроения и мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.	18.01	
52- 53	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	2	Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А. А. Фета.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	20.01	
54	Фет и эстетика «чистого искусства».	1	Фет и эстетика «чистого искусства».	Проблемные задания.	23.01	
55	<i>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</i>	1	Произведения поэтов	Анализ стихотворений.	25.01	
56- 57	<i>ТЕСТ по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</i>	2			27.01	
<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b>						

(1821-1877)

58	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Биография писателя Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Индивидуальные сообщения.	30.01	
59	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии в изображении Н. Некрасова «Элегия», «Поэт и гражданин» и др.	Анализ стихотворений.	01.02	
60	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	Героика и жертвенность в образе разночинца-народолюбца Добролюбов, Белинский.	Анализ стихотворений.	03.02	
61	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	Любовь как жертва.	Анализ стихотворений.	06.02	
62	<b><i>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.</i></b>	1			08.02	
63	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1	Образы крестьян и помещиков Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Наизусть пролог.	10.02	
64	Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Проблемные задания.	13.02	
65	Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и Яким Нагой.	15.02	

66	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	Женская тема и её воплощение в поэме.	Проблемные задания.	17.02	
67	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	Проблемные задания.	27.02	
68	Народ и Гриша Добросклонов.	1	Народ и Гриша Добросклонов.	Проблемные задания. Сопоставительный анализ.	01.03	
69	<b>ТЕСТ по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	1		<b>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета</b>	03.03	
<b>Фёдор Михайлович Достоевский. (1821-1881)</b>						
70	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии и творчества Ф. Достоевского Петербург Достоевского.	Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода.	06.03	
71	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1	История создания романа «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных Семьи Мармеладова, Раскольникова.	Индивидуальные сообщения.	10.03	
72	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.	13.03	
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1	Преступление Раскольникова.	Проблемные задания.	15.03	

74	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1	Теория Раскольникова.	Проблемные задания.	17.03	
75	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1	Сравнительная характеристика Раскольникова и Свидригайлова, Раскольникова и Лужина.	Проблемные задания.	20.03	
76	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	Раскольников и Соня.	Проблемные задания.	22.03	
77	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога в романе.	Проблемные задания.	24.03	
78	Тема покаяния в романе.	1	Что помешало Раскольникову жить по теории, им созданной? Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?	Проблемные задания.	27.03	
79	<b>Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>	1		<i>Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	29.03	
<b>Лев Николаевич Толстой (1828-1910)</b>						
80	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Защита презентаций.	31.03	
81	Роман Л.Н. Толстого «Война	1	История создания романа. Проблематика,	Индивидуальные сообщения.	03.04	

	и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.		образы, жанр.			
82- 83	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	2	Семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Сравнительная характеристика.	05.04 07.04	
84	Изображение войны 1805- 1807 гг.	1	Анализ военных действий за пределами страны. Поведение солдат, офицеров.	Проблемные задания.	17.04	
85	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1			19.04	
86	Путь исканий князя Андрея.	1	Жизненный путь и духовные искания героя. Нравственные искания А. Болконского. Исторические процессы через судьбы героев, поиск смысла жизни.	Ответы на проблемные вопросы.	21.04	
87	Путь исканий Пьера Безухова.	1	Жизненный путь и духовные искания героя. П. Безухова.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.	24.04	
88	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	Анализ эпизодов «Переправа французов через Неман», Оставление русскими своих земель(ч.2-3), бунт крестьян в Богучарове, батарея Раевского.	Проблемные задания.	26.04	
89	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	Углубление замысла романа «Мысль народная» - главная.	Проблемные задания.	28.04	
90	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Кутузов и Наполеон. Тема исторической личности в ходе истории.	Сопоставительная характеристика. Величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Составление таблицы.	03.05	

91	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1	Изображение партизанской войны.	Сравнительная характеристика героев.	05.05	
92	Судьбы героев. Эпилог романа.	1	Бессмертие романа.	Ответы на проблемные вопросы.	10.05	
93	Женские образы на страницах романа.	1	Образы Наташи Ростовской, кн. Марьи, Элен Курагиной и др.	Проблемные задания. Сравнительная характеристика.	12.05	
94-95	<b>Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	2		<i>Сочинение.</i>	15.05 17.05	
96	<b>Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».</b>	1		Творческая работа.	19.05	
97.	<b>Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.</b>	1		Тестовая контрольная работа.	22.05	
<b>Зарубежная литература.</b>						
98-99	Ф. Стендаль «Красное и черное».	2	Обзор художественного произведения.		24.05 26.05	
100-101	Г. Флобер «Госпожа Бовари».	2	Обзор художественного произведения.		29.05	
102	Обобщающий урок.	1	Нравственные уроки русской литературы 19 века.		31.05	